

Noc na Karlštejně

Noc na Karlštejně je český filmový muzikál, který natočil režisér Zdeněk Podskalský v roce 1973 na námět stejnojmenné divadelní hry Jaroslava Vrchlického. Film vyrobilo Filmové studio Barrandov. Děj hry se odehrává na hradě Karlštejn, v červnu roku 1363.

Do obsazení filmu zasáhla normalizace, nesměli se v něm již objevit Jan Werich (purkrabí) či Jiřina Jirásková (paní Ofka). Film byl posledním snímkem, ve kterém hrál Jaroslav Marvan. Z filmu pocházejí některé velmi známé písně skladatele Karla Svobody a textaře Jiřího Štáidla v podání Waldemara Matušky a Heleny Vondráčkové.

A pokud byste chtěli naše amatérské snímky soudit moc přísně, vezte, že i ve filmu se objevilo několik chyb. Některé jsou historické, jiné filmařské:

- V úvodní scéně projde v pozadí muž s **jízdním kolem**.
- Ve filmu se během záběrů střídají **roční období**.
- V jedné scéně je na Peškově kostýmu vidět **zdrhovadlo** neboli zip, který v té době samozřejmě ještě neexistoval.
- Karel IV. recituje **Nerudovy** verše.
- Nově postavený **Karlštejn** má oprýskanou **omítku** a **hromosvod**.
- Během písně *Muži nejlíp sluší sólo* vytahují z hradní **studny** muže. Když jej vytáhnou ven, nemá ve **vědrech** vodu.
- Když byl roku 1365 Karlštejn dokončen, vypadal jinak. Ve filmu se hrad vyskytuje po přestavbě.

1. Karel IV. Nechal vybudovat Karlštejn proto, aby se tam v klidu mohl věnovat vladařským a jiným „mužským“ povinnostem. Proto vydal zákaz, že na hrad nesmí vstoupit žádná žena, nevyjímaje ani jeho manželku Elišku Pomořanskou. Muži na hradě bravurně zvládají všechna ženská práce.

2. Zákaz je porušen hned vzápětí, na hradě se objeví neteř purkrabího Alena, která miluje šenka Peška. Porušením zákazu si chce vymoci na svém otci povolení k sňatku.

3. Není ovšem možné, aby přítomnost jakékoliv ženy zůstala na Karlštejně dlouho v utajení. Vždyť je tu na návštěvě cyperský král Petr a ten je přes ženské sukně odborník! Společnost mu zde dělá bavorský vévoda Štěpán, který naopak přijel kvůli mocenským plánům.

4. Přijíždí král a nastává situace se začíná ještě více komplikovat...

5. Arcibiskup Arnošt přesvědčil šenka Peška, aby předstíral nemoc a vůbec nevycházel ze svého pokoje. Tím chce zabránit odhalení přítomnosti další ženy, která se mezitím objevila na hradě.

6. Mezitím se koná hostina, které se účastní i „ vzácní “ hosté. Petr se svěří se svým podezřením vévodu Štěpánovi.

7. Slaví se ovšem také ve zbrojnici. Aleně se nelíbí, že Pešek odmítl přijít na schůzku z důvodu předstírané nemoci, a tak se ho snaží potrápit tím, že se sama veselí se zbrojnoši.

8. Veškeré oslavy přeruší poplach – na hradě je žena! Jednu totiž objevil v předpokojí císaře vévoda Štěpán, který se zde domáhal svého slyšení. Je to sama císařovna, která podle dohody s arcibiskupem Arnoštem hlídá císařův pokoj, v převlečení za Peška. Štěpán, který netuší, že na hradě je více žen, než jen jedna, si císařovnu splete s Alenou. Král Petr se s ní pustí do souboje, císařovna ho přemůže a zlomí mu meč. Tím je ovšem odhalena její totožnost, král hned pochopí, že lámat meče dokáže jen jediná žena a tou je císařovna.

9. Královna se vyznává ze své lásky k císaři. Arcibiskup omlouvá její nerozvážnost vedoucí k porušení zákazu, protože vidí, že ji k němu dovedl hluboký cit.

10. Karel IV. zastaví nejen souboje, ale i celé prohledávání hradu. Císařovna se mezitím převlékne do svých šatů a tajně opustí hrad. Záhy se brána hradu otevírá a císařovna předstírá, že jen náhodou dorazila místo na svůj hrad Karlík na Karlštejn. Karel IV. zruší svůj zákaz týkající se přítomnosti žen na Karlštejně a od té chvíle jsou ženy na hradě vítány stejně tak jako muži.